

2024 年度 音楽学部第 3 年次編入学試験課題
2024 年度 音楽学部社会人対象第 3 年次編入学試験課題

【音楽学科】

《演奏表現コース》 【A 入試】

〔1〕 専門実技試験

- ・ピアノ専攻
 - (a) 及び (b) を暗譜演奏のこと（ただし、「繰り返し」は省略する）。
 - (a) 課題曲：下記（イ） または（ロ） の中から任意の 1 曲を選ぶこと。
 - （イ） J.S. バッハ：平均律ピアノ曲集第 1 巻、第 2 巻からフーガのみ 1 曲、または、シンフォニア（三声）から任意の 1 曲。
 - （ロ） エチュード：下記①～⑤の中から、いずれか 1 曲。
 - ①ツェルニー：40 番練習曲、50 番練習曲
 - ②モシュコフスキー：15 の練習曲
 - ③クラマー = ビューロー：60 の練習曲
 - ④クレメンティー：グラドゥス・アド・パルナッスム
 - ⑤ショパン：練習曲集 作品 10 または作品 25
 - (b) 自由曲 任意の楽曲 1 曲（ただし、ソナタの場合は緩徐楽章を除く 1 つの楽章）。

- ・パイプオルガン専攻
 - 次の 1 から 3 のうち、いずれか 1 つを選択する（暗譜の必要はない）。
 - 1. ピアノ：J.S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集第 1 巻、第 2 巻より任意の「プレリュードとフーガ」1 曲
 - 2. パイプオルガン：J.S. バッハのオルガン作品より任意の 1 曲
 - 3. 電子オルガン：任意の 1 曲（機種は E L S-01 のみ）

- ・声楽専攻
 - (a) 及び (b) を暗譜演奏のこと（いずれも原語で歌うこと）。
 - (a) 及び (b) の伴奏楽譜は入学願書に添えて必ず提出のこと。
 - (a) 課題曲（1.～10.のうち 1 曲を選ぶこと）。

1. Sento nel core	A. Scarlatti
2. Se tu della mia morte	A. Scarlatti
3. Per la gloria d'adorarvi	G.B. Bononcini
4. Lasciar d'amarti	F. Gasparini
5. Sebben crudele	A. Caldara
6. Sogno	F.P. Tosti
7. An die Musik Op.88-4	F. Schubert
8. Frühlingsglaube Op.20-2	F. Schubert
9. 浜辺の歌	成田 為三
10. かやの木山	山田 耕筈
 - (b) 自由曲 1 曲（歌曲またはアリア）
 - ・自由曲がアリアの場合は原調で歌うこと
 - ※演奏時間は、一人につき 10 分以内とする。

- ・管楽器専攻
 - 自由曲 1 曲（練習曲も可。伴奏はつけない。暗譜の必要はない）。
 - ・楽器持参のこと（チューバは本学で用意可）

- ・弦楽器専攻 自由曲 1 曲（練習曲も可。伴奏はつけない。暗譜の必要はない）。
・楽器持参のこと（コントラバスは本学で用意可）
- ・打楽器専攻 自由曲 1 曲（練習曲も可。伴奏はつけない。暗譜の必要はない）。
・小太鼓またはマリンバで奏する（小太鼓は持参のこと。マリンバは本学で用意可）
- ・作曲専攻／
音楽教育専攻 下記の①～⑤のうち、いずれか 1 つを選択する。なお作曲分野を選択の場合、曲目は自作曲でもよい（暗譜の必要はない）。
 - ①ピアノ ・ソナチネ程度以上の任意の 1 曲（自作曲も可）を演奏
 - ②電子オルガン ・任意の 1 曲（自作曲も可。機種は ELS-01 のみ）を演奏
 - ③声楽 ・任意の 1 曲を演奏
・伴奏楽譜を願書に添えて提出のこと（コピーでも可）。
 - ④管弦打楽器 ・任意の 1 曲（伴奏はつけない）を演奏
・楽器は持参のこと（チューバ、コントラバス、マリンバは本学で用意可）
 - ⑤コンピュータミュージック ・自作曲 1 曲を録音した音楽 CD を願書に添えて提出のこと
試験当日、提出された CD を再生するとともに、曲についての簡単な質問をする

〔2〕面接

《演奏表現コース》 【B入試】

〔1〕専門実技試験

- ・ピアノ専攻
 - (a) 及び (b) を暗譜演奏のこと（ただし、「繰り返し」は省略する）。
 - (a) 課題曲：下記 (イ) または (ロ) の中から任意の 1 曲を選ぶこと。
 - (イ) J.S. バッハ：平均律ピアノ曲集第 1 巻、第 2 巻からフーガのみ 1 曲、または、シンフォニア（三声）から任意の 1 曲。
 - (ロ) エチュード：下記①～⑤の中から、いずれか 1 曲。
 - ①ツェルニー：40 番練習曲、50 番練習曲
 - ②モシュコフスキー：15 の練習曲
 - ③クラマー = ビューロー：60 の練習曲
 - ④クレメンティー：グラドゥス・アド・パルナッスム
 - ⑤ショパン：練習曲集 作品 10 または作品 25
 - (b) 自由曲 任意の楽曲 1 曲（ただし、ソナタの場合は緩徐楽章を除く 1 つの楽章）。
- ・パイプオルガン専攻
 - 次の 1 から 3 のうち、いずれか 1 つを選択する（暗譜の必要はない）。
 1. ピアノ：J.S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集第 1 巻、第 2 巻より任意の「プレリュードとフーガ」1 曲
 2. パイプオルガン：J.S. バッハのオルガン作品より任意の 1 曲
 3. 電子オルガン：任意の 1 曲（機種は ELS-01 のみ）
- ・声楽専攻
 - (a) 及び (b) を暗譜演奏のこと（いずれも原語で歌うこと）。
 - (a) 及び (b) の伴奏楽譜は入学願書に添えて必ず提出のこと。
 - (a) 課題曲（1.～10.のうち 1 曲を選ぶこと）

1. Sento nel core	A.Scarlatti
2. Se tu della mia morte	A.Scarlatti
3. Per la gloria d'adorarvi	G.B.Bononcini
4. Lasciar d'amarti	F.Gasparini
5. Sebben crudele	A.Caldara
6. Sogno	F.P.Tosti
7. An die Musik Op.88-4	F.Schubert
8. Frühlingsglaube Op.20-2	F.Schubert
9. 浜辺の歌	成田 為三
10. かやの木山	山田 耕筈

(b) 自由曲 1 曲 (歌曲またはアリア)。

・自由曲がアリアの場合は原調で歌うこと

※演奏時間は、一人につき 10 分以内とする。

・管楽器専攻 自由曲 1 曲 (練習曲も可。伴奏はつけない。暗譜の必要はない)。
・楽器持参のこと (チューバは本学で用意可)

・弦楽器専攻 自由曲 1 曲 (練習曲も可。伴奏はつけない。暗譜の必要はない)。
・楽器持参のこと (コントラバスは本学で用意可)

・打楽器専攻 自由曲 1 曲 (練習曲も可。伴奏はつけない。暗譜の必要はない)。
・小太鼓またはマリimbaで奏する (小太鼓は持参のこと。マリimbaは本学で用意可)

・作曲専攻 / 音楽教育専攻 下記の①～⑤のうち、いずれか 1 つを選択する。なお作曲分野を選択の場合、曲目は自作曲でもよい (暗譜の必要はない)。

- | | |
|---------------|---|
| ①ピアノ | ・ソナチネ程度以上の任意の 1 曲 (自作曲も可) を演奏 |
| ②電子オルガン | ・任意の 1 曲 (自作曲も可。機種は ELS-01 のみ) を演奏 |
| ③声楽 | ・任意の 1 曲を演奏
・伴奏楽譜を願書に添えて提出のこと (コピーでも可) |
| ④管弦打楽器 | ・任意の 1 曲 (伴奏はつけない) を演奏
・楽器は持参のこと (チューバ、コントラバス、マリimbaは本学で用意可) |
| ⑤コンピュータミュージック | ・自作曲 1 曲を録音した音楽 CD を願書に添えて提出のこと
試験当日、提出された CD を再生するとともに、曲についての簡単な質問をする |

〔2〕面 接

〔3〕音楽理論(ソルフェージュを含む)・・・楽典、和声 (非和声音・転調を含まない簡単なバス課題)、旋律聴音

《音楽文化コース》【A入試・B入試】

〔1〕課題作文・・・音楽文化に関するテーマを提示し、それについての考えを述べる。

〔2〕面 接